

# GIORNI DELLA CREATIVITA'

11 - 13 GIUGNO 2014

## PRESENTAZIONE DELLA MANIFESTAZIONE

Tre giorni all'insegna della creatività a tutto tondo, in un contesto dinamico e altamente interattivo in cui convivono e si contaminano arti tradizionali e forme contemporanee di produzione artistica e tecnologica, mondo della cultura e dell'impresa, dimensione espositiva e laboratoriale.

Si tratta dell'iniziativa "I Giorni della Creatività", promossa dal dipartimento Scuola Arte e Mestieri della Fondazione Centro Produttività Veneto. Dall'11 al 13 giugno Scuola Arte e Mestieri aprirà le porte al pubblico proponendo un ricco calendario di mostre, appuntamenti formativi e convegni di alto livello chiamando a raccolta alcuni nomi di spicco nel campo artistico, accademico e produttivo.

Svariati i temi e i linguaggi oggetto d'attenzione: si va da mail art, stampe d'arte e acquerelli per arrivare a toccare argomenti quali la convergenza tra offline ed online e le nuove forme di produzione che vedono protagonisti i 'makers' e sistemi agili di programmazione come il noto Arduino.

Un evento fuori dagli schemi che mira ad offrire ai visitatori punti di vista e percorsi inediti, valorizzando al contempo la nuova filosofia della Scuola, non più soltanto un luogo di formazione ma un vero e proprio centro di cultura creativa dove il saper fare tradizionale incontra le nuove competenze digitali e viene declinato al futuro.

### **"Aperto per l'arte": tre mostre in contemporanea**

**INAUGURAZIONE MERCOLEDÌ 11 GIUGNO 2014 – ORE 18:30**

Con i saluti istituzionali di Jacopo Bulgarini D'Elci Vicesindaco del Comune di Vicenza e di Alessandro Testolin Presidente della Fondazione Centro Produttività Veneto.

#### **"OMAGGIO A VENEZIA E ALLE CITTÀ E LUOGHI D'ARTE NEL MONDO" ESPOSIZIONE MAIL ART**

La mail art consiste nell'inviare, nell'era del digitale, rigorosamente per posta, cartoline rielaborate artisticamente.

Il progetto internazionale di mail art proposto dalla Scuola d'Arte e Mestieri e Carta Venezia ha come tema "Omaggio a Venezia e alle città e luoghi d'arte nel mondo". Gli artisti, provenienti da tutto il mondo, che hanno aderito all'iniziativa sono stati oltre cinquecento.

Dopo l'open day a Venezia nell'incantevole Chiostro di SS Cosma e Damiano alla Giudecca (VE) l'esposizione si sposta a Vicenza alla Scuola d'Arte e Mestieri.

Il confronto tra linguaggi e culture diverse nell'interpretare artisticamente una comune tematica ha portato ad interessanti risultati che potranno essere ammirati dai visitatori.

#### **"SOGGETTI LIBERI" – MOSTRA COLLETTIVA**

Le sei artiste che hanno frequentato il "Master Libro d'artista" presentano i risultati di questo primo anno di attività alla Scuola d'Arte e Mestieri con una la collettiva "STAMPE D'ARTE 6x5".

Si tratta di trenta opere su carta che spaziano dal figurativo più classico all'astratto più fantasioso, in diverse tecniche incisive quali: la linoleumgrafia, la punta secca, il monotipo e la tecnica mista sperimentale.

La scelta dei soggetti raccontano l'emotività interpretativa delle artiste: ecco quindi le delicate sfumature del mondo floreale di Paola Gobetti, il nero assoluto nei silenziosi paesaggi collinari di Monica Pellattiero, le intriganti ambientazioni dei fenomeni della natura di Franca Pacchioni, l'energica fierezza dei cavalli di Denise Mingardi, il dinamismo grafico e cromatico nelle architetture di Roberta Campagnolo ed infine la plasticità ed euforia sperimentale nelle figure astratte di Marina Vidali



### "PAESAGGI DI SARDEGNA" - PERSONALE DI SERGIO BIGOLIN

Sergio Bigolin è nato a Galliera Veneta (PD). Ha iniziato a dipingere sotto la guida del Maestro Giovanni Bernardi; ha continuato lo studio delle varie tecniche di pittura e incisione frequentando a Venezia la Scuola Libera del Nudo presso l'Accademia di Belle Arti e la Scuola Internazionale di Grafica, dove ora insegna al corso di acquarello con Matilde Dolcetti. Nel 2002 è stato invitato negli Stati Uniti come artista in residenza presso il Vermont Studio Center. Ha partecipato a più di duecento mostre nazionali e internazionali, in Italia e all'estero, ed ha organizzato una ventina di personali. Presenterà in questa occasione una serie di acquerelli dal titolo "Paesaggi di Sardegna" e delle prestigiose stampe d'arte realizzate con la tecnica monotipo.

## PROGRAMMA INCONTRI

**Mercoledì 11 giugno 2014 dalle ore 15:15 alle ore 18.30**

### CONVEGNO: IL CARATTERE DELLA SCRITTURA: BREVE STORIA DEL CARATTERE, DAL MANOSCRITTO AL FONT DIGITALE

Il carattere nasce inciso, si sviluppa nel manoscritto su varie forme di carta ed inchiostri, diviene stampa a matrice, fino all'avvento dell'elettronica, dove si utilizzano aghi, poi getto di inchiostro, fino al laser (ora persino il rilievo ed il 3D). Ma qual è il vero carattere della scrittura? Cosa c'è dietro la forma e l'estetica? Ripercorriamo brevemente alcuni momenti importanti della scrittura e dell'evoluzione del carattere, seguendo parallelamente l'evoluzione del testo scritto, da Dante all'e-book. Obiettivo riprendere il filo d'Arianna del carattere scritto o impresso per una comunicazione efficace, moderna ed innovativa ma non priva di contenuto stilistico-culturale.

Il percorso esplorativo si svolgerà su quattro moduli ideali:

1. *La scrittura come forma di pensiero*: La scrittura e l'impaginazione Danteschi, storia e forma dei caratteri mobili;
2. *La scrittura come materialità*: Il carattere del Brand ovvero l'antiestetica del carattere, carta e supporti di scrittura nella storia;
3. *La scrittura come trasmissione*: Il poeta e l'ingegnere - stile e forma dei carteggi tra Gabriele d'Annunzio e Gianni Caproni, Tecnologie OCR e conservazione;
4. *La scrittura come sguardo sul futuro*: Passato presente e futuro del libro, biblioteche, i Google books e gli archivi e l'uomo: i casi Archivio storico Olivetti e Istituto degli Innocenti.

Con la partecipazione di:

- *Armando Antonelli, Coordinatore scientifico "Una città per gli archivi" - Bologna*
- *Luca Baraldi, Curator Network "Books within books" - Parigi*
- *Rinaldo Pellizzari, Presidente Nazionale Confartigianato Grafici - Vicenza*
- *Neva Capra, Curatrice delle collezioni Museo dell'Aeronautica G. Caproni - Trento*
- *Camilla Roversi Monaco, Titolare "Laboratorio degli angeli" - Bologna*
- *Giuseppe Maino, Direttore di ricerca ENEA - Bologna*
- *Enrica Manenti, Presidente Associazione Italiana Biblioteche*
- *Relatore Google Books, Google*
- *Anna Rosa Galassi, Fondazione TelecomItalia Responsabile area patrimonio storico artistico*

*Moderatore Riccardo Palmerini, Esperto in design e comunicazione avanzata e docente della Fondazione Centro Produttività Veneto*

**Giovedì 12 giugno 2014 dalle ore 9.30 alle ore 18.00**

### CONVEGNO ECVE: L'IMPORTANZA DI REALIZZARE UN SISTEMA EUROPEO DI CREDITI PER L'ISTRUZIONE E LA FORMAZIONE.

Si parlerà del sistema europeo di crediti formativi per l'istruzione e la formazione professionali. Verranno illustrati le metodologie e gli strumenti



# GIORNI DELLA CREATIVITA'

11 - 13 GIUGNO 2014

utilizzati per il riconoscimento di competenze nell'ambito della mobilità internazionale

Con la partecipazione di:

- Luca Dordit, Consulente ISFOL
- Rob van Wezel, Kenniscentrum Handel, Olanda ed esperto ECVET Group della Commissione Europea
- Pasqualino Mare, Esperto European Training Foundation - TORINO
- Gabriella Bettiol, Confindustria - SIAV
- Enrico Bressan, Fondazione Centro Produttività Veneto
- Simonetta Bettiol, Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto
- Manuela Bonacci, ISFOL

## Venerdì 13 giugno 2014 dalle ore 10:00 alle ore 12.30

### WORKSHOP: LA CONVERGENZA TRA OFF LINE E ON LINE

Come cambia l'uso di una bicicletta se la si dota di sensori e di connessione ad Internet? E quello di un paio di scarpe? Di un pallone da calcio?

Siamo all'inizio di una invisibile e profonda rivoluzione degli oggetti della nostra quotidianità, quelli che per decenni (a volte addirittura secoli) sono rimasti immutati nella sostanza, al più modificati nella forma. La miniaturizzazione dei componenti elettronici e la connettività permettono ora infatti di trasformarli in qualcosa di "intelligente" ed in grado di comunicare in maniera evoluta con noi e con altri oggetti, al fine di aumentarne le potenzialità, creare nuove possibilità e renderne l'esperienza d'uso più coinvolgente.

La presentazione vuole descrivere l'evoluzione del fenomeno degli smart objects e, tramite la trattazione di casi studio reali, raccontare lo stato dell'arte odierno.

Con la partecipazione di:

- Marina Beggio, I-Blue Group e The Urban Reef;
- Stefano Marchetto, Direttore Creativo dello Studio SMID;
- Testimonianze di casi aziendali.

## Venerdì 13 giugno dalle ore 14.00 alle ore 18.00

### LABORATORIO ARDUINO

La rivoluzionaria piattaforma OPEN SOURCE "made in Italy" che consente potenzialmente a tutti di imparare le basi di elettronica e sviluppo software.

A cura di Treviso Arduino User Group

